

INSTRUCCIONES MESA DE MEZCLAS

Para una buena emisión mantener SIEMPRE la señal

dentro de la ZONA AMARILLA del vúmetro grande (situado encima de los CD1 y CD2)

ENTRADAS DE MICRÓFONOS: Aquí podéis ver las entradas de MICRÓFONOS de la nueva mesa de mezclas. Están rotulados del 1 al 4, siendo el 1 el correspondiente al locutor que este al mando de los controles, y el 2,3 y 4 los distintos micrófonos colocados en la mesa, del más cercano al más lejano. Para que estos “suenen” deben de estar los interruptores blancos en ON (lucirá un LED verde).



ENTRADAS DE AUDIO: En la foto inferior podéis ver los cuatro canales relacionados con las distintas fuentes de sonido; CD1 es la entrada del reproductor de discos compactos marcado como CD1, el CD2 y PLATO1 se relaciona con su aparato correspondiente.



El **CANAL 4** lo hemos denominado **SELECTOR**, el cual mediante la pulsación del canal de audio correspondiente podremos elegir la entrada deseada CD3, PLATO2, CD4, y entrada de ORDENADOR PORTATIL (la entrada del portátil necesitará un cable RCA-miniJack que aportará cada uno de los locutores interesados). Este “chisme” se encuentra en la parte izquierda de la mesa, al lado del aparato del teléfono.



VOLUMEN DE ESTUDIO Y DE CASCOS: El potenciómetro marcado como volumen de cascos, solamente controlará el volumen de los cascos del locutor que esté al mando de los controles. Los demás cascos (CASCO1, CASCO2, ETC...), tienen un volumen independiente controlado por un aparato que está en la mesa de micrófonos e invitados.

El volumen de altavoces, hace referencia al nivel de audio que tendremos por los altavoces del estudio, esta señal será controlado por este potenciómetro, el amplificador, (situado en la parte inferior del mueble que tenemos a nuestra izquierda), deberá estar encendido, con la entrada de ESTUDIO seleccionada y el volumen a medio recorrido.

Esta mesa está diseñada para que **cuando estemos utilizando los micrófonos, LOS ALTAVOCES SE DESCONECTEN AUTOMATICAMENTE, retornando en volumen de estudio una vez puestos TODOS los micrófonos a "CERO"**. Esta función que evitará acoples nos "obliga" a realizar todos nuestros programas con los cascos puestos (como en los estudios de radio de verdad...).



NO TOCAR: Poco más que añadir, la mesa se ha configurado para que entregue el sonido más óptimo posible, por lo que la referencia NO TOCAR, abarca los controles AZULES Y NEGROS, pudiéndose utilizar el ROJO SUPERIOR en caso que la señal fuera una poco baja (o demasiado alta), y utilizar el ROJO INFERIOR si se quiere hacer un paneo del audio del canal.

Es necesario respetar escrupulosamente esta anotación por el bien de todos los programas.

